

Índice

- 015 *El eterno presente de la literatura*
- 017 *Del Medievo a la Modernidad: páginas de hoy para textos del ayer*

PARTE I

Literatura medieval

- 035 Capítulo I
La voz disidente de las trobairitz
ANTONIA VIÑEZ SÁNCHEZ
- 065 Capítulo II
La transmisión de la ideología institucional política y religiosa en la poesía de la corona catalanoaragonesa desde el siglo XIII al XV
CÈLIA NADAL PASQUAL
- 075 Capítulo III
Subvertir la realidad: los lugares perdidos en Ribacôa y la Crónica de Fernando IV. Un ejemplo de propaganda molinista
CARMEN BENÍTEZ GUERRERO

- 085 **Capítulo IV**
Las premisas bíblicas de un silogismo falaz: Celestina y Eclesiástico 13
AMARANTA SAGUAR GARCÍA

PARTE II
Literatura del Siglo de Oro

- 097 **Capítulo I**
Sobreviviendo a la censura: Masuccio Salernitano en las letras castellanas
DIANA BERRUEZO SÁNCHEZ
- 107 **Capítulo II**
El grito de libertad de un morisco español expulsado: análisis de un discurso anticristiano en el prólogo del manuscrito S2 de la Colección Gayangos de la Real Academia de la Historia de Madrid
BENEDETTA BELLONI
- 117 **Capítulo III**
«Porque es mi libertad / muy preciada...» La nostalgia de la libertad perdida y anhelada: Representaciones, expresiones y reivindicaciones en el Aula
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO
- 127 **Capítulo IV**
Disidencia e innovación en la Comédia da Pastora Alfea o Los encantos de Alfea, de Simão Machado
JOSÉ PEDRO SOUSA
- 137 **Capítulo V**
«Sin libro no hay contento»: Mujeres y caballerías en el Siglo de Oro
PEDRO ÁLVAREZ CIFUENTES

- 147 Capítulo VI
El Quijote a otros ojos: algunas calas en la crítica literaria disidente del siglo XIX
FRANCISCO CUEVAS CERVERA
- 157 Capítulo VII
La privación de la libertad en El Vaquero de Moraña: del encierro al exilio
JESSICA ROADE RIVEIRO
- 167 Capítulo VIII
«Si hay burlas con el amor»: El caballero de Milagro y la identidad masculina problematizada
MARÍA VÁZQUEZ MELIO
- 177 Capítulo IX
La crítica contra las navegaciones de Góngora: creación poética e ideología
MADOKA TANABE
- 187 Capítulo X
España, hablantes y destinatarios en la retórica funeral de Quevedo
JACOBO LLAMAS MARTÍNEZ
- 197 Capítulo XI
«Mire usted, señor letrado, / un ciego verá este robo»: problema bibliográfico y conflicto ideológico en las Obras varias de Jerónimo de Cáncer
GUILLERMO GÓMEZ LÓPEZ –FERRER
- 207 Capítulo XII
El compromiso político de Bances Candamo a través de su preceptiva y obra dramática
GASTÓN GILABERT VICIANA

215 Capítulo XIII

La importancia histórico-política de los dramas mitológicos: la "ocasionalidad" en Muerte en amor es la ausencia, de Antonio de Zamora

JORDI BERMEJO GREGORIO

PARTE III

Literatura de los siglos XVIII y XIX

227 Capítulo I

La comedia de magia española: cómo durar contra viento y marea

LISE JANKOVIC

237 Capítulo II

Las recreaciones oníricas en la prensa entre 1810 y 1814: la utilización del sueño como recurso literario para el debate ideológico y el enfrentamiento periodístico

JESÚS MARTÍNEZ BARO

247 Capítulo III

Estética y política: León Felipe traduce Song of Myself, de W. Whitman

FRANCISCO PÉREZ MARSILLA

257 Capítulo IV

Isabelismo en los Misterios del pueblo español

SERGIO MARTÍN JIMÉNEZ

267 Capítulo V

«Librennos de la inmoralidad»: La Prostituta de Eduardo López Bago

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ DÁVILA

277 Capítulo VI

Anticlericalismo exaltado en la España de la Restauración. El caso de El Motín

JOSÉ MANUEL ALONSO FEITO